

SONY®



Produktinformationen
Informazioni sul prodotto
Productinformatie

Stereokopfhörer
Cuffie stereo
Stereohoofdtelefoon

MDR-Z1R

Zielsetzungen des MDR-Z1R

Wiedergabe atmosphärischer musikalischer Nuancen

Der Begriff der atmosphärischen musikalischen Nuancen bezeichnet die dreidimensionale Wahrnehmung des Klangs am Ort der Musikwiedergabe.

Hervorragender Tragekomfort

Optimaler Tragekomfort und Stabilität für stundenlangen Musikgenuss mit qualitätvoller Tonwiedergabe.

1. Wiedergabe atmosphärischer musikalischer Nuancen

HD-Treibereinheit (High Definition) mit großer Apertur, 70 mm

DE

1-1 Kalottenmembran aus Magnesium

Die Kalotte aus Dünnschicht-Magnesium ist leicht und trotzdem sehr fest. Die Kalottenmembran aus Magnesium leitet die von der Schwingspule erzeugten Schwingungen an die Kalotte weiter und erzielt dabei eine perfekte Tonwiedergabe bis in den superhohen Frequenzbereich von 120 kHz. Der Randbereich muss ausreichend flexibel sein und wird daher aus alubeschichtetem Flüssigkristallpolymer gefertigt. Die Kombination dieser unterschiedlichen Materialien mit hohem Eigenverlust verringert Klangverfärbungen und erzeugt einen kristallklaren Klang.

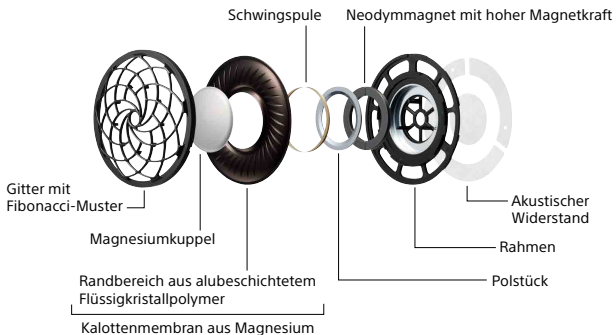
1-2 Membran mit großer Apertur

Die Membran mit einer großen Apertur von 70 mm übertrifft die Größe des normalen menschlichen Ohrraums und erzeugt annähernd flache Schallwellen. Breite, flache Schallwellen wiederum erzeugen einen natürlichen Klangeindruck wie bei einem Live-Konzert.

1-3 Neodymmagnet mit hoher Magnetkraft

Ein Neodymmagnet der höchsten Qualitätsstufe in unübertroffener Größe (*) erzielt ein maximales Energieprodukt von 400 kJ/m^3 , was den magnetischen Fluss bei diesem Kopfhörer bis zum Äußersten verstärkt. Dazu kommt ein von uns entwickelter, hocheffizienter magnetischer Schaltkreis zur Minimierung des Magnetflussverlusts. Der Neodymmagnet mit hoher Magnetkraft reagiert hochempfindlich auf hochauflösende Audioeingangssignale und ermöglicht auf diese Weise die präzise Wiedergabe von hochauflösendem Audio.

*Im Vergleich zu anderen Sony-Produkten



1-4 Gitter mit Fibonacci-Muster

Das Gitter der Treibereinheit weist ein Fibonacci-Muster mit gleichmäßigen Öffnungen auf, berechnet nach der Fibonacci-Zahlenfolge. Die Stege bestehen aus hochfestem Material, deren Stärke auf ein Minimum reduziert werden konnte, sodass sie den Luftstrom bei der Ausbreitung nicht behindern. Das Ergebnis ist ein weicher Klang auch bei ultrahohen Frequenzen. Klangverfärbungen werden reduziert und hochauflösendes Audio wird naturgetreu wiedergegeben.

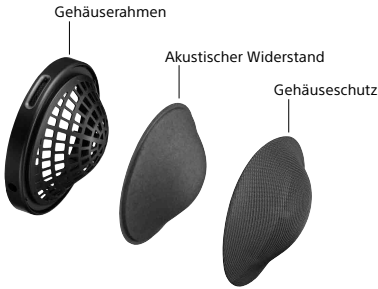
2. Wiedergabe atmosphärischer musikalischer Nuancen

Resonanzfreies Gehäuse

2-1 Resonanzfreies Gehäuse

Vor dem Gehäuse befindet sich ein akustischer Widerstand, wodurch sich die Raumresonanz durch optimale Steuerung des Luftstroms eliminieren lässt. Das Gehäuse unterdrückt die Raumresonanz bei geschlossenen Kopfhörern und verbessert den Signal-Rauschabstand beim Hören. Daher sind auch bei hochauflösendem Audio selbst winzige Klangnuancen zu hören. Auch die Kombination unterschiedlicher Materialtypen und das Fehlen ebener Flächen tragen zur Unterdrückung von Resonanzen bei und erlauben nahtlose Modulationen der Kurvatur.

<Bauteile des resonanzfreien Gehäuses>



Akustischer Widerstand

Der akustische Widerstand wird aus Zellstoff der kanadischen Konifere gefertigt und als Ganzes in Form gepresst. Die Fasern werden mit dem gleichen Verfahren geformt, das auch der Herstellung von japanischem Washi-Papier zugrunde liegt. Dabei wird Wasser verwendet, das bei der Schneeschmelze entsteht und ganzjährig die gleiche Temperatur aufweist.

Materialien mit hohem Eigenverlust reduzieren die Klangverfärbung und sorgen für eine naturgetreue Tonwiedergabe.

Gehäuseschutz

Zum Schutz des akustischen Widerstands wird ein Gehäuseschutz mit dreidimensional gekrümmter Oberfläche aus fein verflochtenem Draht eingebaut. Die Oberfläche wird in einem Ionenplattierungsprozess mit einer Chromverbindung beschichtet und auf diese Weise siebenfach gehärtet. Damit ist sie außerordentlich verschleiß- und kratzfest.

3. Wiedergabe atmosphärischer musikalischer Nuancen

Präzise Signalübertragung an die Kopfhörer.

3-1 Abnehmbares Kabel

Ein herkömmliches Kopfhörerkabel mit Ministecker und ein Kopfhörerkabel für symmetrische Verbindungen werden mitgeliefert. Die Kabel sind abnehmbar und problemlos auszutauschen.

Ein fester Sicherungsring an der Schraube sorgt für einen zuverlässigen Anschluss und einen stabilen Kontaktwiderstand auch bei langfristigen Gebrauch.

3-2 Geeignet für symmetrische Verbindungen

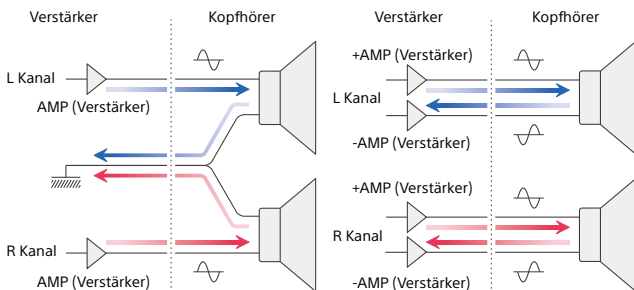
Schließt man die Kopfhörer an ein Gerät an, das symmetrische Verbindungen unterstützt, lässt sich der Ton in höherer Qualität wiedergeben.

Bei einer symmetrischen Verbindung wird das Tonsignal ausgegeben, ohne die Erdungsleitung zu passieren. Dies reduziert das Übersprechen und erzeugt einen hochwertigen, nahezu verzerrungs- und störungsfreien Klang.

Das mitgelieferte Kabel für symmetrische Verbindungen ist mit einem erst kürzlich von der JEITA standardisierten, symmetrischen Standardstecker ausgestattet.

Unsymmetrische Verbindung

Symmetrische Verbindung



3-3 Hochreines bleifreies Lot hoher Qualität

Sony hat für seine High-End-Audioprodukte ein spezielles Lot entwickelt. Dieses besteht aus Zinn mit einem sehr hohen Reinheitsgrad von über 99,99 %, dem ein optimaler Anteil von Spurenelementen beigemischt wird, was eine natürliche und ausgewogene Wiedergabe niedriger, mittlerer und hoher Frequenzen ermöglicht.

3-4 Buchse aus Corson-Legierung

Die Corson-Legierung ist eine Kupferlegierung mit niedrigem Widerstand und hervorragender Festigkeit und daher als Material für Anschlussbuchsen optimal geeignet.

Die Buchsenoberfläche ist mit einer nichtmagnetischen Legierung beschichtet und vergoldet.



4. Hervorragender Tragekomfort

4-1 β -Titankopfbügel

Der Kopfbügel besteht aus dem gleichen β -Titan, aus dem auch Brillengestelle gefertigt werden. Titan ist leicht und elastisch und wurde als Material für Brillengestelle erstmals in Japan eingesetzt. Diesen Werkstoff haben wir nun noch weiter verbessert. Der Bügel passt sich der individuellen Kopfform an und garantiert auch bei langem Gebrauch einen sehr hohen Tragekomfort.



4-2 Kopfbügel mit Bezug aus echtem Leder

Der Kopfbügel ist mit echtem Leder bezogen, das sich durch hervorragende Haltbarkeit auszeichnet. Eine dicke, weiche Polsterung sorgt dafür, dass sich der Kopfbügel bequem an den Kopf anschmiegt.

4-3 Ergonomisch geformte, dreidimensionale Ohrpolster aus echtem Leder

Dank dreidimensionaler Nahtführung und einer dicken Polsterung aus Polyurethanschaum passen sich die Ohrpolster allen Eigenheiten der individuellen Kopfform perfekt an und verteilen den Druck gleichmäßig. Die Vorderseite der Treibereinheit sorgt für einen verbesserten Luftabschluss, sodass Bässe so kraftvoll wie noch nie wiedergegeben werden können. Der Bezug besteht aus Schafsf Leder. Die sorgsame Auswahl der Rohmaterialien und eine streng kontrollierte, echt japanische Gerbung sorgen für eine robuste und dennoch anschmiegsame Textur von hoher Qualität.

Leder ist ein einzigartiges Naturmaterial. Es fühlt sich angenehm weich an und zeichnet sich durch moderate Feuchtigkeitsdurchlässigkeit sowie optimale Haltbarkeit aus.

4-4 Haltebügel und Schieber aus Alulegierung

Haltebügel und Schieber, sozusagen das Rückgrat der Kopfhörer, bestehen aus einer dünnen, hochfesten Alulegierung.

Dadurch ist gewährleistet, dass die Kopfhörer auch auf lange Sicht optimal anliegen und kein Verschleiß droht.

Eine spezielle Alumitveredelung verdoppelt die Oberflächenhärte und schützt vor Beschädigungen.



5. Gefertigt in Japan

Handwerkliche Arbeit

Das Modell MDR-Z1R wird in der gleichen japanischen Fabrik gefertigt, die schon seit vielen Jahren auch die Kondensatormikrofone C-38B und C-800G/9X und weitere Profi-Audioprodukte wie den MDR-CD900ST herstellt.

Die Kopfhörer werden einzeln mit größter Sorgfalt und in handwerklicher Arbeit gefertigt, wobei sie strengen Qualitätskontrollen unterliegen, die das Unternehmen für die Fertigung professioneller Produkte entwickelt hat. Nach einer strengen Endkontrolle werden die Kopfhörer ausgeliefert.



Obiettivi per le MDR-Z1R

Atmosfera ricca di sfumature musicali

Un'atmosfera ricca di sfumature musicali rappresenta l'esperienza tridimensionale nello spazio in cui la musica viene riprodotta.

Eccellente indossabilità

Indossabilità comoda e stabile per poter godere del suono di alta qualità anche per lunghe ore di ascolto.

1. Atmosfera ricca di sfumature musicali

Unità pilota HD (High Definition) ad apertura ampia di 70 mm

1-1 Diaframma a cupola in magnesio

Per la parte a cupola che necessita di leggerezza e di elevata rigidità viene utilizzata una sottile pellicola in magnesio.

Il diaframma a cupola in magnesio propaga le vibrazioni generate dal voice coil alla parte della cupola ottenendo la riproduzione del suono nella gamma di frequenza super-alta, 120 kHz. Per la parte esterna dove è richiesta una adeguata flessibilità, è adattato un polimero a cristalli liquidi (LCP) rivestito in alluminio. La combinazione di più materiali a elevata perdita interna porta a una minore colorazione del suono e a un suono cristallino.

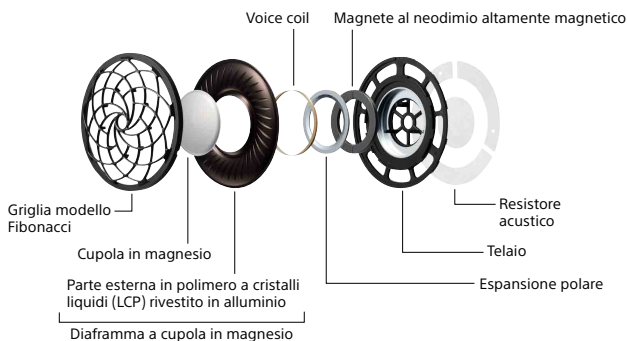
1-2 Diaframma con apertura di grandi dimensioni

Il diaframma ad apertura ampia di 70 mm, oltre le dimensioni di una tipica capsula auricolare umana, rende quasi immutate le onde sonore. È possibile apprezzare un suono naturale, come ad es. l'ascolto di musica dal vivo, grazie a onde sonore ampie e piatte.

1-3 Magnete al neodimio altamente magnetico

Un magnete al neodimio di grado maggiore con un prodotto energetico massimo di 400 kJ/m^3 viene utilizzato alle massime dimensioni (*) come le cuffie, e il flusso magnetico totale viene aumentato fino al limite estremo. Abbiamo inoltre sviluppato un circuito magnetico efficiente, che riduce al minimo la perdita di flusso magnetico. Il magnete al neodimio altamente magnetico risponde al segnale di ingresso dell'Audio ad alta risoluzione con elevata sensibilità, fornendo una precisa riproduzione dell'Audio ad alta risoluzione stesso.

* Rispetto ad altri prodotti Sony



1-4 Griglia modello Fibonacci

La griglia dell'unità pilota applica il modello di curva indicato nella sequenza di Fibonacci che rende equalizzata la sua apertura. Inoltre, utilizzando il materiale a elevata rigidità per assottigliare la parte trasversale per quanto possibile, la propagazione dell'aria non viene inibita realizzando così caratteristiche di frequenza ultra-alta uniformi. Queste portano a una minore colorazione del suono e a una fedele riproduzione dell'Audio ad alta risoluzione.

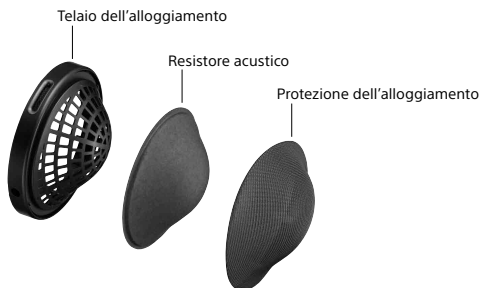
2. Atmosfera ricca di sfumature musicali

Alloggiamento privo di risonanza

2-1 Alloggiamento privo di risonanza

Poiché nella parte anteriore dell'alloggiamento viene utilizzato il resistore acustico, è possibile eliminare la risonanza spaziale controllando la ventilazione in modo ottimale. Questo alloggiamento rimuove la risonanza speciale quando sono montate le cuffie di tipo chiuso, migliorando il rapporto S/R sulla udibilità. È possibile ascoltare tutti i suoni minuti inclusi nell'Audio ad alta risoluzione. Inoltre, la combinazione dei diversi tipi di materiali e la forma senza alcuna superficie piana, che cambierebbe senza difficoltà la curvatura, consente la soppressione della risonanza.

<Componenti dell'alloggiamento privi di risonanza>



Resistore acustico

Il resistore acustico utilizza la polpa derivata da conifere canadesi e modellata nella forma come materiale. Le fibre vengono modellate con la stessa tecnica Washi utilizzata in Giappone nel settore della carta, che utilizza le acque sotterranee provenienti dalla neve che si scioglie la cui temperatura è uniforme per tutto l'anno. La minore colorazione e il suono naturale si ottengono utilizzando materiali a elevata perdita interna.

Protezione dell'alloggiamento

Per proteggere il resistore acustico, utilizziamo una protezione dell'alloggiamento che è stata modellata in una superficie curva tridimensionale intrecciando delicatamente un filo senza stelo.

Il composto in cromo è rivestito in superficie con un'elaborazione di placcatura ionica, che migliora di sette volte la durezza superficiale. In questo modo la resistenza all'usura è eccellente e si evitano anche i più piccoli graffi.

3. Atmosfera ricca di sfumature musicali

Realizzazione di segnali accurati per le cuffie.

3-1 Cavo scollegabile

Poiché i cavi sono scollegabili in modo da poter essere cambiati agevolmente, sono in dotazione un cavo cuffie con spina mini, che è stato largamente utilizzato in passato, e un cavo cuffie a connessione bilanciata.

Grazie all'alta affidabilità del collegamento e mantenendo una resistenza di contatto stabile con l'uso a lungo termine, è adottata una struttura fissa dall'anello di bloccaggio della vite.

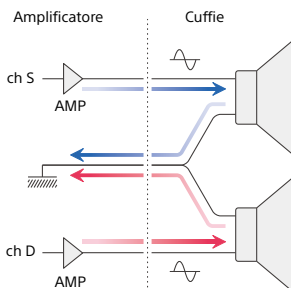
3-2 Compatibile con connessioni bilanciate

Collegandosi a un prodotto compatibile a connessione bilanciata, è possibile riprodurre audio di qualità superiore.

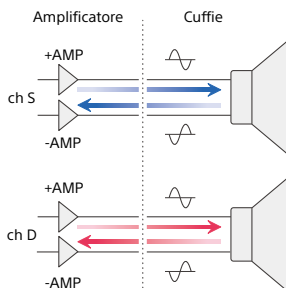
Utilizzando la connessione bilanciata, è possibile emettere il segnale sonoro senza trasmissione attraverso la terra. In tal modo si riduce l'interferenza e si produce un suono delicato con distorsione a basso rumore.

Il cavo a connessione bilanciata in dotazione è dotato di una spina standard bilanciata recentemente standardizzata da JEITA.

Collegamento non bilanciato



Collegamento bilanciato



3-3 Saldatura senza piombo di elevata purezza ed alta qualità

Per la saldatura di collegamento dei componenti è adottata la particolare saldatura sviluppata da Sony utilizzata per i nostri prodotti audio di fascia elevata.

Stagno con un altissimo grado di purezza superiore al 99,99% e tracce di elementi si fondono in un rapporto ottimale per raggiungere un equilibrio naturale delle gamme basse, medie e alte.

3-4 Jack in lega di Corson

La lega di Corson è il materiale ottimale per un jack di collegamento, in quanto il valore della resistenza è basso e la rigidità è eccellente nella lega di rame.

La superficie del jack è placcata in oro sulla placcatura in lega non magnetica.



4. Eccellente indossabilità

4-1 Fascia in β titanio

Per la fascia viene utilizzato β titanio, tipicamente utilizzato anche per le montature degli occhiali. Il titanio è un materiale leggero ed elastico utilizzato anche come materiale per montature di occhiali e inserito nell'uso pratico per la prima volta in Giappone, al quale noi abbiamo apportato ulteriori miglioramenti. Si adatta alle forme delle singole teste garantendo la possibilità di godere di un lungo ascolto confortevole.



4-2 Copertura della fascia in vera pelle

Per la parte esterna della copertura della fascia è utilizzato cuoio, materiale superiore in termini di durata. L'imbottitura morbida e spessa collocata all'interno della fascia si adatta alla testa.

4-3 Cuscinetti per cuffie tridimensionali in vera pelle/di forma ergonomica

La cucitura tridimensionale per adattarsi alle irregolarità della testa e lo spessore della schiuma poliuretanicca garantiscono un comodo adattamento che disperde uniformemente la pressione. Migliorando l'ermeticità dello spazio frontale pilota, si realizzano suoni di basso pesanti migliori e potenti. Per il materiale di superficie è utilizzato cuoio di pecora. Grazie alla scelta accurata delle materie prime e applicando la lavorazione conciaria originale del Giappone con il suo rigoroso controllo di processo, realizziamo una consistenza robusta ed elastica di alta qualità. Il suo tocco è morbido e presenta una moderata permeabilità all'umidità del materiale naturale unico, nonché una durata eccellente.

4-4 Supporto e slider in lega di alluminio

Per il supporto e lo slider è utilizzata una lega in alluminio sottile ed altamente rigida che diventa la spina dorsale delle cuffie.

Noi garantiamo un'aderenza ottimale a lungo termine senza cambiamenti significativi.

Per ridurre i danni è applicato uno speciale trattamento di alumite che raddoppia la durezza della superficie.



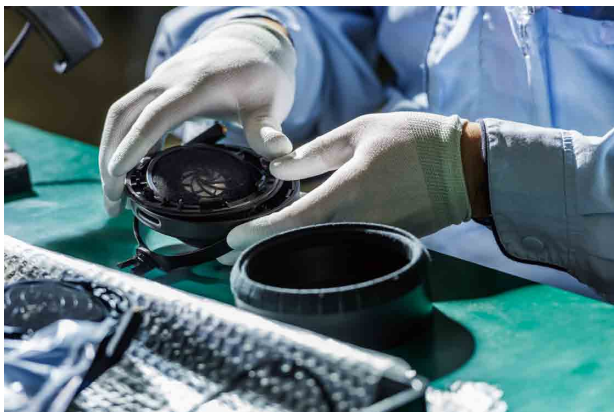
5. Fabbricate in Giappone

Realizzate a mano da un artigiano

Le MDR-Z1R sono assemblate nella fabbrica giapponese che ha prodotto il microfono a condensatore C-38B e C-800G/9X, e prodotti audio per professionisti quali l'MDR-CD900ST per molti anni.

Sotto il rigoroso controllo di qualità che è stato coltivato nella realizzazione di prodotti professionali, queste cuffie sono assemblate a mano da artigiani con cura e una alla volta.

Dopo aver superato un controllo rigoroso, le cuffie vengono spedite.



Doelstellingen voor MDR-Z1R

Het weergeven van muzikale sfeer nuances

Muzikale sfeer nuances vormen de driedimensionale ervaring in de ruimte waar de muziek wordt afgespeeld.

Het bieden van uitstekende draagbaarheid

Comfortabele en stabiele draagbaarheid bieden opdat een luisteraar urenlang van een hoge geluidskwaliteit kan genieten.

1. Het weergeven van muzikale sfeer nuances HD-driver (High Definition) met grote opening van 70 mm

1-1 Domediafragma in magnesium

Voor het domegedeelte dat licht en erg rigide moet zijn, wordt dun filmmagnesium gebruikt.

Het domediafragma in magnesium geeft de trillingen die de spreekspoel opwekt door naar het koepelgedeelte en zorgt voor geluidswaergave in het superhoogfrequente bereik, 120 kHz. Aan de rand, waar de nodige flexibiliteit vereist is, worden LCP's met aluminiumcoating gebruikt. De combinatie van meerdere materialen met hoog intern verlies zorgt voor minder klankkleuring en dus voor een helderder geluid.

NL

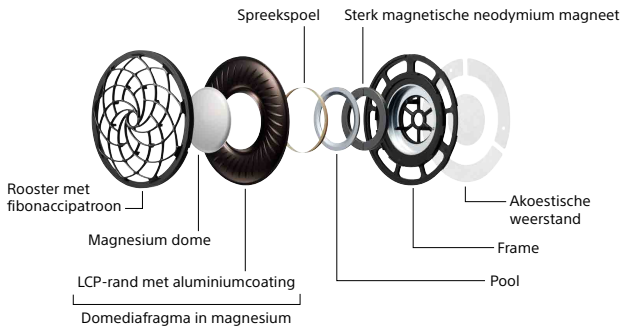
1-2 Diafragma met grote opening

Het diafragma met opening van 70 mm, wat groter is dan een gemiddelde oorcapsule, zorgt voor bijna vlakke geluidsgolven. Door geluidsgolven breed en vlak te maken ervaart u een natuurlijk geluid dat vergelijkbaar is met livemuziek.

1-3 Sterk magnetische neodymium magneet

Een neodymium magneet van de beste kwaliteit, met een maximale energieproductie van 400 kJ/m^3 wordt gebruikt in het maximale formaat (*) in de hoofdtelefoon en de totale magnetische flux wordt verhoogd tot de absolute limiet. Bovendien hebben we een uiterst efficiënt magnetisch circuit ontwikkeld dat het magnetische fluxverlies tot een minimum herleidt. De sterk magnetische neodymium magneet reageert met hoge gevoeligheid op het Hoge-Resolutie Audio-invoersignaal, en zorgt voor een nauwkeurige waergave van Hoge-Resolutie Audio.

*In vergelijking met andere producten van Sony



1-4 Rooster met fibonaccipatroon

Het rooster van de driver vertoont het patroon van de curve waarnaar verwezen wordt in de fibonaccireeks, waardoor de openingen gelijkmatig zijn. Bovendien wordt door het gebruik van zeer rigide materialen om het dwarsstuk zo dun mogelijk te maken, de verspreiding van lucht niet verhinderd en zo worden aangename ultrahogfrequente eigenschappen bekomen. Dit leidt tot minder klankkleuring en een getrouwe waergave van Hoge-Resolutie Audio.

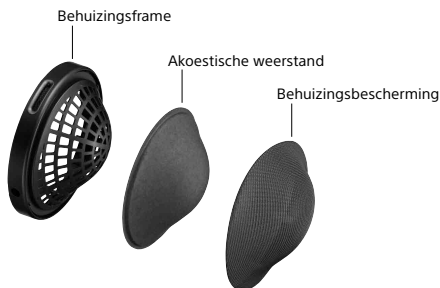
2. Het weergeven van muzikale sfeer nuances

Resonantievrije behuizing

2-1 Resonantievrije behuizing

Doordat de akoestische weerstand vooraan in de behuizing geplaatst is, kunt u de ruimtelijke resonantie elimineren door de ventilatie optimaal te controleren. Deze behuizing verwijdert bijzondere resonantie als de hoofdtelefoon van het gesloten type is gemonteerd, en verbetert de signaal-ruisverhouding en dus hoorbaarheid. U kunt zelfs het kleinste detail van de Hoge-Resolutie Audio horen. De combinatie van verschillende soorten materialen en de vorm zonder vlak oppervlak, dragen ook bij tot de onderdrukking van resonantie en maken een naadloze aanpassing van de kromming mogelijk.

<Onderdelen van de resonantievrije behuizing>



Akoestische weerstand

De akoestische weerstand bestaat uit een materiaal dat gemaakt is van de pulp van Canadese naaldbomen en in een vorm gegoten is. De vezels krijgen vorm via hetzelfde procedé als het vervaardigen van Japans Washi-papier. Daarbij wordt grondwater van gesmolten sneeuw gebruikt, dat het hele jaar door dezelfde temperatuur heeft.

Door materialen met een hoog intern verlies te gebruiken wordt minder klankkleuring en een natuurlijk geluid bekomen.

Behuizingsbescherming

Om de akoestische weerstand te beschermen, gebruiken we een behuizingsbescherming die werd gevormd tot een driedimensionaal gebogen oppervlak door voorzichtig een ononderbroken metaaldraad te verweven. Een chroomverbinding wordt aan het oppervlak gecoat via het 'ion-plating' procedé, waardoor het oppervlak zevenmaal harder wordt. Dit is uitstekend voor de slijtvastheid en ter voorkoming van kleine krassen.

3. Het weergeven van muzikale sfeernuances

Signalen nauwkeurig aan de hoofdtelefoon afleveren.

3-1 Loskoppelbare kabel

Aangezien de kabels loskoppelbaar zijn om deze gemakkelijk te wisselen, worden een hoofdtelefoonkabel met ministekker, van het type dat in het verleden veel gebruikt werd, en een hoofdtelefoonkabel met gebalanceerde aansluiting bijgeleverd.

Er wordt een structuur met vastschroefbare ring gebruikt omdat dit voor een betrouwbare aansluiting zorgt en ook bij langdurig gebruik een stabiele contactweerstand garandeert.

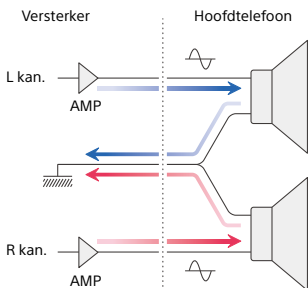
3-2 Compatibel met gebalanceerde aansluitingen

Als u de hoofdtelefoon op een product aansluit dat compatibel is gebalanceerde aansluitingen, kunt u geluid in een hogere kwaliteit weergeven.

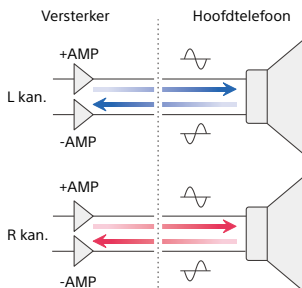
Als u de gebalanceerde aansluiting gebruikt, kunt u het geluidssignaal uitvoeren zonder de aarding te gebruiken. Dit vermindert overspraak en geeft een verfijnd geluid met weinig ruis en vervorming.

De bijgeleverde kabel met gebalanceerde aansluiting is uitgerust met een gebalanceerde standaardstekker die recent door JEITA gestandaardiseerd is.

Ongebalanceerde aansluiting



Gebalanceerde aansluiting



3-3 Hoogwaardig loodvrij soldeersel met een hoge zuiverheid

Om de verbindingen tussen de onderdelen te solderen werd een uniek soldeersel gebruikt dat Sony zelf ontwikkelde voor hoogwaardige audioproducten.

Tin met een zeer hoge zuiverheidsgraad van 99,99 % en spoorelementen worden in een optimale verhouding gemengd om een natuurlijke balans van de lage tonen, middentonen en hoge tonen te bekomen.

3-4 Aansluiting in Corson-legering

De Corson-legering is het ideale materiaal voor een aansluiting, aangezien deze koperlegering over een lage weerstandswaarde en uitstekende rigiditeit beschikt.

Het oppervlak van de aansluiting is verguld over het niet-magnetische materiaal van de legering.



4. Het bieden van uitstekende draagbaarheid

4-1 Hoofdband in β -titanium

β -titanium, waarmee ook brillmonturen worden vervaardigd, is gebruikt voor de hoofdband. Titanium is een licht en praktisch materiaal waarvan de eerste praktische toepassing door de Japanse markt uit brillmonturen bestond. Sindsdien zijn er nog verdere verbeteringen aan aangebracht. Het past zich aan de vorm aan van elk individueel hoofd waardoor u gedurende lang tijd comfortabel kunt luisteren.



4-2 Hoofdbandbekleding in echt leder

De buitenkant van de hoofdband is bekleed in leder, een materiaal dat superieur is qua duurzaamheid. De zachte en dikke vulling waarmee de binnenkant van de hoofdband bekleed is, past zich aan uw hoofd aan.

4-3 Ergonomisch gevormde, driedimensionale oorkussens in echt leder

Driedimensionaal naaiwerk dat rekening houdt met de oneffenheid van het hoofd en de dikte van het polyurethaanschuim zorgen ervoor dat de hoofdtelefoon comfortabel zit en de druk gelijkmatig verdeelt. Door de luchtdichtheid van de ruimte voor de driver te verbeteren wordt het allerbeste zware basgeluid bekomen. Voor het oppervlaktemateriaal werd schaapsleer gebruikt. Via de zorgvuldige selectie van basismaterialen, geloid volgens het originele Japanse procedé met zijn strikte kwaliteitscontrole, bekomen we een robuuste en toch soepele textuur van hoge kwaliteit.

Het is zacht om aan te raken en heeft een matige vochtigheidspermeabiliteit zoals een uniek natuurlijk materiaal, en is bovendien erg duurzaam.

4-4 Hanger en schuiver in aluminiumlegering

Er werd een dunne en uiterst rigide aluminiumlegering gebruikt voor de hanger en de schuiver die de ruggengraat van de hoofdtelefoon vormen.

We verzekeren dat dit lange tijd ongewijzigd blijft vastzitten.

Om beschadiging tegen te gaan gebeurde er een speciale behandeling met alumite, die de hardheid van het oppervlak verdubbelt.



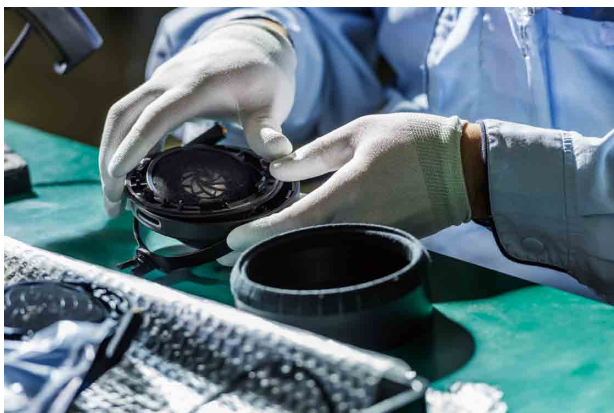
5. Vervaardigd in Japan

Met de hand geassembleerd door een vakman

De MDR-Z1R wordt geassembleerd in de Japanse fabriek die ook al jarenlang verantwoordelijk is voor de productie van de C-38B- en C-800G/9X-condensatormicrofoons en audioproducten voor professionals zoals de MDR-CD900ST.

Deze hoofdtelefoons worden zorgvuldig en stuk voor stuk met de hand geassembleerd door vakmensen, die deze aan de strenge kwaliteitscontrole onderwerpen die ontwikkeld is tijdens het vervaardigen van professionele producten.

Pas nadat de hoofdtelefoons deze nauwlettende inspectie doorstaan hebben, verlaten ze de fabriek.



- DE** Informationen zur Bedienung des MDR-Z1R finden Sie in der mitgelieferten Bedienungsanleitung.
- IT** Per le modalità di utilizzo delle MDR-Z1R, consultare le Istruzioni per l'uso in dotazione.
- NL** Raadpleeg voor het gebruik van de MDR-Z1R de bijgeleverde gebruiksaanwijzing.

4-593-591-21(1)

©2016 Sony Corporation
Printed in Japan



* 4 5 9 3 5 9 1 2 1 * (1)