

Objektiv für digitale Spiegelreflexkamera

Bedienungsanleitung

300mm F2.8 G

SAL300F28G

©2006 Sony Corporation Printed in Japan



2 6 8 5 1 5 6 3 2 0

<http://www.sony.net/>



Gedruckt auf Papier mit 70% oder mehr Recyclinganteil mit Druckfarbe auf Pflanzenölbasis ohne VOC (flüchtige organische Bestandteile).

Dieses Objektiv ist für α -Kameras von Sony konzipiert.

VORSICHT

Um das Risiko eines Feuers oder eines Stromschlags zu reduzieren, darf das Gerät weder Regen noch Nässe ausgesetzt werden.

Blicken Sie nicht direkt durch das Objektiv in die Sonne.

Dies kann zu Verletzungen der Augen oder zu Erblindung führen.

Halten Sie das Objektiv von kleinen Kindern fern.

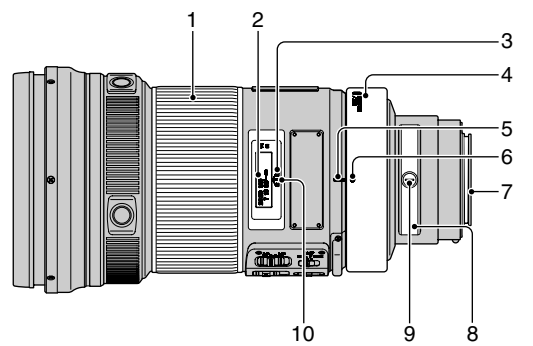
Es besteht Unfall- und Verletzungsgefahr.



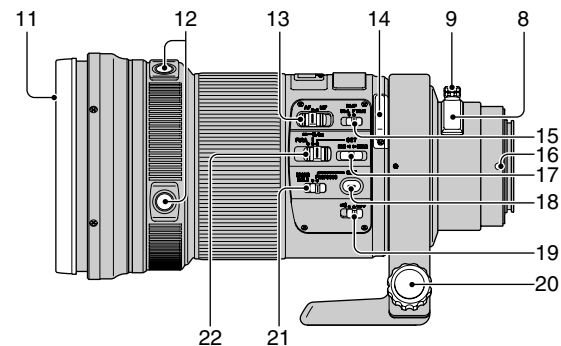
Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

A Lage der Teile und Bedienelemente



- 1...Fokussiererring
- 2...Entfernungsskala
- 3...Schärfentiefskala
- 4...Stativring-Montagemarkierung (rot)
- 5...Objektivmarkierung (grau)
- 6...Stativringmarkierung (grau)
- 7...Objektivkontakte
- 8...Filterhalter
- 9...Filterhalterverriegelung
- 10...Entfernungsmarkierung



- 11...Schutzelement
- 12...Fokussperrtasten
- 13...Schalter für Fokussiermodus
- 14...Öse für Trageschlaufe
- 15...Schalter für DMF-Modus
- 16...Objektivmontagemarkierung
- 17...Fokussierbereichsschalter
- 18...Vorfokussierungstaste
- 19...Audiosignalschalter
- 20...Stativring-Sperrknopf
- 21...Schalter für Fokussperre/Vorfokus
- 22...Fokussierbereichsbegrenzer

Hinweise zur Verwendung

- Lassen Sie das Objektiv nicht in direktem Sonnenlicht liegen. Wenn das Sonnenlicht durch das Objektiv auf einen Gegenstand in der Nähe fokussiert wird, besteht Feuergefahr. Wenn Sie das Objektiv doch einmal in direktem Sonnenlicht liegen lassen müssen, bringen Sie unbedingt die Objektivschutzkappen an.
- Achten Sie darauf, dass das Objektiv beim Anbringen keinen Erschütterungen ausgesetzt wird.
- Bringen Sie unbedingt die Objektivschutzkappen an, wenn Sie das Objektiv nicht verwenden.
- Bewahren Sie das Objektiv nicht längere Zeit in feuchter Umgebung auf, da es andernfalls zu Schimmelbildung kommen kann.
- Halten Sie Kamera und Objektiv fest, wenn Sie die Kamera mit angebrachtem Objektiv tragen.
- Berühren Sie die Objektivkontakte nicht. Wenn die Objektivkontakte verschmutzen, kann die Signalübertragung zwischen Objektiv und Kamera gestört oder ganz unterbrochen werden, was zu Fehlfunktionen führt.

Vignettierung

Bei Aufnahmen mit dem Objektiv erscheinen die Ecken des Bildes dunkler als die Mitte. Dieses Phänomen („Vignettierung“ genannt) lässt sich verringern, indem man um 1 bis 2 Stufen abblendet.

Feuchtigkeitskondensation

Wird das Objektiv direkt von einem kalten in einen warmen Raum gebracht, kann sich auf der Linse Feuchtigkeit niederschlagen. Um dies zu vermeiden, legen Sie das Objektiv in einen Plastikbeutel oder etwas Ähnliches. Wenn die Lufttemperatur im Plastikbeutel die gleiche Temperatur hat wie die Umgebung, nehmen Sie das Objektiv heraus.

Reinigen des Objektivs

- Berühren Sie die Linsenoberfläche nicht direkt.
- Ist die Linse verschmutzt, entfernen Sie den Staub mit einem Staubbläser und wischen Sie mit einem sauberen, weichen Tuch nach (empfohlen wird das Reinigungstuch KK-CA (gesondert erhältlich)).
- Verwenden Sie zum Reinigen von Objektiv und Kamerafassung keine organischen Lösungsmittel wie Verdünnung oder Benzin.

B Anbringen/Abnehmen des Objektivs

So bringen Sie das Objektiv an

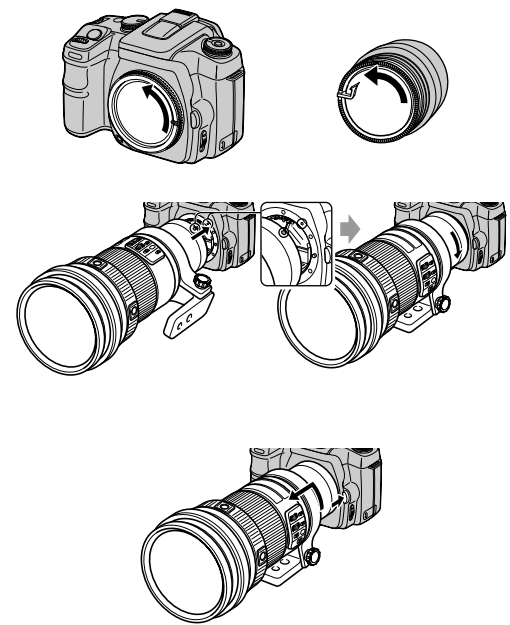
- 1 Nehmen Sie die Objektivschutzkappen vorn und hinten und den Kameragehäusedeckel ab.

- 2 Richten Sie die orangefarbene Markierung am Objektivtubus und die orangefarbene Markierung an der Kamera (Montagemarkierung) aneinander aus, setzen Sie dann das Objektiv in die Kamerafassung ein und drehen Sie es im Uhrzeigersinn, bis es einrastet.

- Drücken Sie nicht auf die Objektivverriegelungstaste an der Kamera, wenn Sie das Objektiv montieren.
- Achten Sie bei der Montage darauf, das Objektiv nicht schräg zur Kamera zu halten.

So nehmen Sie das Objektiv ab

Halten Sie die Objektivverriegelungstaste an der Kamera gedrückt, drehen Sie das Objektiv bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn und nehmen Sie das Objektiv dann ab.



C Anbringen eines Stativs

Bringen Sie das Stativ am Objektiv, nicht an der Kamera an.

So drehen Sie die Kamera in die Senkrechte/Waagrechte

Lösen Sie den Stativring-Sperrknopf am Stativring (1) und drehen Sie die Kamera in die gewünschte Richtung. So kann bei Verwendung eines Stativs die Kamera schnell in die Senkrechte oder Waagrechte gedreht werden, ohne dass die Stabilität verloren geht.

- Auf dem Stativring befinden sich in 90°-Abständen graue Stativringmarkierungen. Richten Sie eine graue Markierung auf dem Stativring an der grauen Markierung (Stativringmarkierung) am Objektiv aus, um die Kameraposition präzise einzustellen (2).
- Ziehen Sie den Stativring-Sperrknopf fest, sobald die Kameraposition eingestellt ist.

So nehmen Sie den Stativring ab

Der Stativring lässt sich abnehmen.

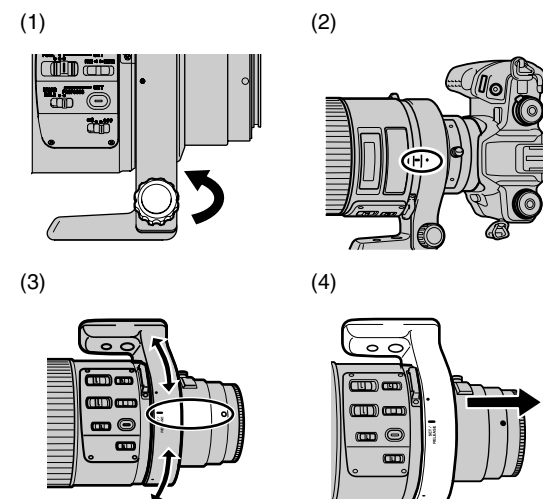
- 1 Nehmen Sie das Objektiv von der Kamera ab.

- Erläuterungen dazu finden Sie unter „B Anbringen/Abnehmen des Objektivs“.

- 2 Lösen Sie den Stativring-Sperrknopf (1).

- 3 Drehen Sie den Stativring und richten Sie die rote Markierung auf dem Stativring (Stativringmarkierung neben SET/RELEASE) an der orangefarbenen Markierung auf dem Objektiv (Montagemarkierung) aus (3).

- 4 Nehmen Sie den Stativring in Richtung auf die Objektivfassung vom Objektiv ab (4).

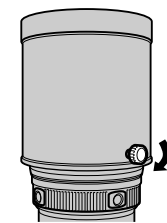


D Anbringen der Gegenlichtblende

Es empfiehlt sich, eine Gegenlichtblende zu verwenden, um Störeffekte durch Streulicht zu verringern und eine optimale Bildqualität zu erzielen.

Lösen Sie die Feststellschraube an der Gegenlichtblende und setzen Sie die Gegenlichtblende von vorne auf das Objektiv. Vergewissern Sie sich, dass die Gegenlichtblende richtig sitzt, und ziehen Sie dann die Schraube an.

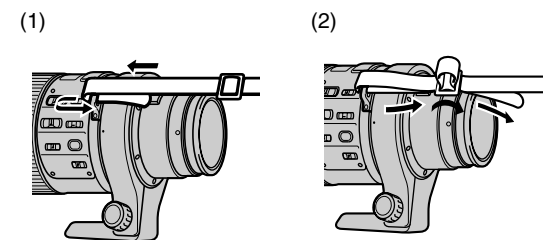
- Wenn Sie einen eingebauten Kamerablitz verwenden, nehmen Sie die Gegenlichtblende unbedingt ab, damit das Blitzlicht nicht verdeckt wird.
- Zum Verstauen setzen Sie die Gegenlichtblende umgedreht auf das Objektiv und ziehen die Schraube an, um die Blende am Objektiv zu befestigen.



E Anbringen der Trageschlaufe

Bringen Sie die Trageschlaufe an, damit Sie das Objektiv problemlos tragen können. Gehen Sie dazu wie in Schritt (1) und (2) erläutert vor.

- Bringen Sie die Trageschlaufe unbedingt richtig an. Andernfalls könnte sich die Trageschlaufe vom Objektiv lösen und das Objektiv könnte herunterfallen.



F Fokussieren

So wechseln Sie zwischen AF (Autofokus) und MF (manueller Fokus)

Sie können am Objektiv zwischen AF und MF umschalten.

Für AF-Aufnahmen sollte an Kamera und Objektiv AF eingestellt sein. Für MF-Aufnahmen müssen Sie Kamera und/oder Objektiv auf MF einstellen.

- Der Fokussiererring lässt sich ein wenig über den Unendlichkeitspunkt hinaus drehen, damit auch bei unterschiedlichen Betriebstemperaturen eine präzise Fokussierung möglich ist. Drehen Sie den Fokussiererring beim manuellen Fokussieren nicht ganz bis zum Anschlag, selbst wenn Sie das Objektiv auf unendlich einstellen wollen. Schauen Sie durch den Sucher und stellen Sie den Fokus präzise ein.

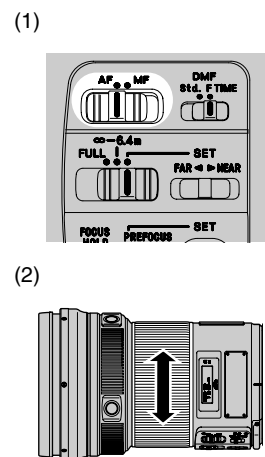
So stellen Sie den Fokussiermodus am Objektiv ein

Stellen Sie den Schalter für Fokussiermodus auf den gewünschten Modus, AF oder MF (1).

- Wie der Fokussiermodus an der Kamera eingestellt wird, ist in der Dokumentation zur Kamera beschrieben.
- Im MF-Modus schauen Sie durch den Sucher und drehen zur Fokuseinstellung den Fokussiererring (2). Ein Fokussignal im Sucher zeigt den aktuellen Fokussierungszustand an.

Verwendung einer Kamera mit AF/MF-Steuertaste

- Drücken Sie die AF/MF-Steuertaste, um von AF zu MF zu wechseln, wenn Kamera und Objektiv auf AF eingestellt sind.
- Drücken Sie die AF/MF-Steuertaste, um von MF zu AF zu wechseln, wenn an der Kamera MF und am Objektiv AF eingestellt ist.



DMF (Direct Manual Focus)

Auch wenn AF eingestellt ist, wird automatisch zu MF umgeschaltet, wenn Sie den Fokusserring drehen und dabei den Auslöser halb gedrückt halten. Dies ermöglicht eine schnelle Feineinstellung des Fokus (DMF). Wählen Sie für die DMF-Funktion einen der folgenden Modi. Stellen Sie den Schalter für DMF-Modus entsprechend ein.

Standard-DMF (Std.)

Drehen Sie für die manuelle Fokuskorrektur mit DMF den Fokusserring, wenn der Fokus fest auf AF-A (automatischer Autofokus) oder AF-S (Einzelbildfokus) eingestellt ist. Dieser Modus empfiehlt sich für normale Motive.

- DMF steht nicht zur Verfügung, wenn Sie mit AF-C (Schärfenachführung) arbeiten, das Motiv nicht fokussiert ist und nachdem bei Serienbildaufnahmen im AF-A-Modus der Fokus zum zweiten Mal bestätigt wurde.

Immer DMF (F TIME)

In allen AF-Modi (AF-A/S/C) können Sie bei halb gedrücktem Auslöser durch Drehen des Fokussierings eine manuelle Fokuskorrektur mit DMF vornehmen. Dies ist hilfreich, wenn Sie schnell bewegte Motive aufnehmen wollen.

Schärfentiefeskala

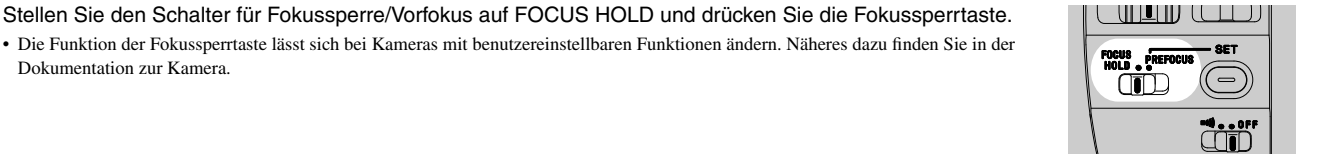
Wenn der Fokus auf ein Motiv eingestellt ist, erscheint alles in derselben Entfernung scharf. Auch alle Gegenstände in einem bestimmten Bereich vor und hinter dem Motiv sind noch fokussiert. Dies bezeichnet man als Schärfentiefe. Die Schärfentiefe hängt von der Entfernung des Motivs und der gewählten Blende ab und wird durch die Markierungen in der Schärfentiefeskala für die entsprechende Blende angegeben.

- Die Schärfentiefeskala und die Schärfentiefetabelle gelten bei 35-mm-Kameras. Bei Digitalen Spiegelreflexkameras mit einem Bildsensor im APS-C-Format ist die Schärfentiefe geringer.

ⓖ Verwenden der Fokussperrtasten

Dieses Objektiv ist mit 4 Fokussperrtasten ausgestattet.

Drücken Sie die Fokussperrtaste im AF-Modus, um den AF-Modus auszuschalten. Der Fokus ist fest eingestellt und Sie können den Auslöser mit fest eingestelltem Fokus drücken. Die Fokussperrtaste wird freigegeben, wenn Sie den Auslöser halb drücken und damit den AF-Modus wieder einschalten.



Stellen Sie den Schalter für Fokussperre/Vorfokus auf FOCUS HOLD und drücken Sie die Fokussperrtaste.

- Die Funktion der Fokussperrtaste lässt sich bei Kameras mit benutzereinstellbaren Funktionen ändern. Näheres dazu finden Sie in der Dokumentation zur Kamera.

ⓗ Einstellen des Fokussierbereichs (AF-Bereich)

Mit dem Fokussierbereichsbegrenzer können Sie den Autofokus beschleunigen. Dies ist hilfreich, wenn der Abstand zum Motiv unveränderlich ist. Sie können zudem den gewünschten Fokussierbereich einstellen und auswählen.

Stellen Sie den Fokussierbereich mit dem Fokussierbereichsbegrenzer ein.

- FULL: Der Fokussierbereich ist unbegrenzt. AF wird im gesamten Fokussierbereich eingesetzt.

- ∞ - 6,4m: AF wird zwischen 6,4 m und unendlich eingesetzt.

- SET: AF wird im eingestellten Fokussierbereich zwischen dem Fern- und dem Nahwert eingesetzt.

So stellen Sie den Fokussierbereich ein

1 Stellen Sie den Fokussierbereichsbegrenzer auf SET.

2 Fokussieren Sie ein entferntes oder ein nahes Motiv in der gewünschten Entfernung.

- Der Fokussierabstand kann in allen Fokussiermodi eingestellt werden: AF, MF oder DMF.
- Der Fern- und der Nahwert des Fokussierbereichs können in beliebiger Reihenfolge eingestellt werden.

3 Stellen Sie den Fokussierbereichsschalter auf FAR oder NEAR, je nachdem, ob Sie zuerst den Fern- oder den Nahwert des Fokussierbereichs eingestellt haben.

- Der Fokussierbereichsschalter kehrt automatisch in die Ausgangsposition zurück.
- Wenn der Audiosignalschalter auf Tonausgabe eingestellt ist, wird beim Einstellen des Fokussierbereichs ein Signalton ausgegeben.
- Der eingestellte Fokussierbereich bleibt wirksam, bis Sie einen anderen einstellen.

ⓓ Verwenden des Vorfokus

Ein bestimmter Abstand zum Motiv kann gespeichert und jederzeit abgerufen werden. Dies ist hilfreich, wenn Sie schnell bewegte Motive wie einen fahrenden Zug aufnehmen oder bei Sportveranstaltungen, Pferde- und Autorennen usw. fotografieren wollen.

So stellen Sie den Abstand zum Motiv ein

1 Stellen Sie den Schalter für Fokussperre/Vorfokus auf PREFOCUS.

2 Fokussieren Sie ein Motiv im einzustellenden Abstand.

- Der Fokussierabstand kann in allen Fokussiermodi eingestellt werden: AF, MF oder DMF.

3 Drücken Sie die Vorfokussierungstaste, um den Abstand zum Motiv zu speichern.

- Der gespeicherte Abstand zum Motiv bleibt wirksam, bis Sie einen anderen speichern.
- Wenn der Audiosignalschalter auf Tonausgabe eingestellt ist, wird beim Speichern des Abstands zum Motiv ein Signalton ausgegeben.

So rufen Sie den gespeicherten Abstand zum Motiv ab

1 Stellen Sie den Schalter für Fokussperre/Vorfokus auf PREFOCUS.

- Aktivieren Sie bei Kameras mit benutzereinstellbaren Funktionen mit der Fokussperrtaste die Fokussperre.

2 Drücken Sie die Fokussperrtaste, damit in dem für den Vorfokus eingestellten Abstand fokussiert wird.

- Wenn AF eingestellt ist, halten Sie die Fokussperrtaste beim Aufnehmen gedrückt. Sobald Sie die Fokussperrtaste loslassen, wird der AF-Modus wieder eingeschaltet und der Fokussierabstand zum Motiv ist veränderlich.
- Wenn der Audiosignalschalter auf Tonausgabe eingestellt ist, wird beim Abrufen des gespeicherten Abstands zum Motiv ein Signalton ausgegeben.

ⓔ Verwenden des Audiosignals

Das Audiosignal wird ausgegeben, wenn der Fokussierbereich mit dem Fokussierbereichsschalter eingestellt oder der Abstand für den Vorfokus mit der Vorfokussierungstaste gespeichert bzw. abgerufen wird.

Stellen Sie den Audiosignalschalter auf Ⓜ, um das Signal einzuschalten.

Stellen Sie den Audiosignalschalter auf OFF, um das Signal auszuschalten.



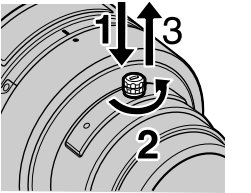
ⓔ Auswechseln des Einsteckfilters

Das Objektiv ist mit einem Normalfilter ausgestattet.

- Der Filter ist Bestandteil der Optik. Bringen Sie für Aufnahmen unbedingt den Normalfilter oder den Polarisationsfilter (zirkular) an.

So wechseln Sie den Einsteckfilter aus

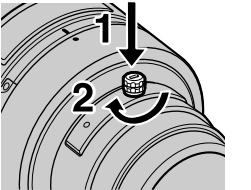
1 Drücken Sie die Filterhalterverriegelung nach unten und drehen Sie sie gegen den Uhrzeigersinn um 90° in Richtung auf die Objektivvorderseite, bis die orangefarbene Markierung am Filterhalter ausgerichtet ist. Heben Sie dann den Filterhalter an.



2 Richten Sie die orangefarbene Markierung der Filterhalterverriegelung am Filterhalter aus, so dass die Seite mit dem Filter auf das Kameragehäuse weist, und setzen Sie den Filterhalter in den Objektivtubus ein.

3 Drücken Sie die Filterhalterverriegelung nach unten und drehen Sie sie zum Schließen um 90°.

- Die orangefarbene Markierung der Filterhalterverriegelung steht jetzt senkrecht zum Halter.



So verwenden Sie den Einsteck-Polarisationsfilter (zirkular)

1 Schauen Sie durch den Sucher und stellen Sie den Fokus ein.

2 Stellen Sie durch Drehen des Einstellrings am Halter für den Einsteck-Polarisationsfilter (zirkular) den Polarisationsgrad für die Aufnahme ein.

- Mit dem Polarisationsfilter (zirkular) lassen sich unerwünschte Reflexionen (polarisiertes Licht) von nichtmetallischen Oberflächen wie Wasser, Glas, Fenstern, glänzenden Kunststoffen, Keramik, Papier usw. reduzieren oder eliminieren. Auch das polarisierte Licht der Atmosphäre kann herausgefiltert werden, so dass besonders intensive Farben reproduziert werden. Sie können den Polarisationsgrad so einstellen, dass bei Aufnahmen mit blauem Himmel ein guter Kontrast erzielt wird.

- Im Allgemeinen sollten Lichtreflexionen (Polarisierung) beim Fotografieren minimiert werden, Sie können jedoch den Polarisationsgrad je nach gewünschtem Effekt einstellen.

- Die Lichtmenge, die den Bildsensor erreicht, verringert sich. Wenn an der Kamera der manuelle Belichtungsmodus eingestellt ist und Sie einen externen Belichtungsmesser oder eine manuelle Blitzsteuerfunktion verwenden, die bei manchen externen Blitzgeräten verfügbar ist, korrigieren Sie die Belichtung, indem Sie um 1 bis 2 Stufen aufblenden (+).

Technische Daten

Bezeichnung (Modell-bezeichnung)	35-mm-Kamera entsprechende Brennweite*1 (mm)	Linsegruppen-Elemente*2	Bildwinkel 1*3	Bildwinkel 2*3	Mindest-fokussier-abstand*4 (m)	Maximale Vergrößerung (×)	Kleinste Blende	Filter-durchmesser (mm)	Abmessungen (max. Durchmesser × Höhe) (mm)	Gewicht (g) (ohne Stativring)
300mm F2.8 G (SAL300F28G)	450	12-13	8°10′	5°20′	2,0	0,18	f/32	42 (exklusiv)	ca. 122×242,5	ca. 2.310

*1 Der einer 35-mm-Kamera entsprechende Brennweitenwert basiert auf Digitalen Spiegelreflexkameras mit einem Bildsensor im APS-C-Format.

*2 Die Angaben zu Linsengruppen und Elementen gelten einschließlich Schutzelement und Einsteckfilter.

*3 Der Wert für den Bildwinkel 1 basiert auf 35-mm-Kameras, der Wert für den Bildwinkel 2 auf Digitalen Spiegelreflexkameras mit einem Bildsensor im APS-C-Format.

*4 Der Mindestfokussierabstand gibt den kürzesten Abstand zwischen Bildsensor und Motiv an.

- Dieses Objektiv ist mit einem Entfernungscoder ausgestattet. Der Entfernungscoder ermöglicht dank ADI-Blitzsteuerung eine präzisere Blitzlichtmessung.
- Je nach Objektivmechanismus kann sich die Brennweite mit jeder Veränderung des Aufnahmeabstands ändern. Bei der Brennweite wird davon ausgegangen, dass das Objektiv auf unendlich eingestellt ist.

Mitgeliefertes Zubehör: Objektiv (1), Objektivschutzkappe vorn (1), Objektivschutzkappe hinten (1), Gegenlichtblende (1), Trageschlaufe (1), Normalfilter (1), Einsteck-Polarisationsfilter (zirkular) (1), Koffer (1), Anleitungen

Änderungen bei Design und technischen Daten bleiben ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

α ist ein Markenzeichen der Sony Corporation.

Schärfentiefetabelle (in m)

	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16	f/22	f/32
∞	921-∞	651-∞	460-∞	326-∞	230-∞	163-∞	115-∞	81,6-∞
30m	29,1-31,0	28,7-31,4	28,2-32,0	27,6-33,0	26,7-34,3	25,5-36,5	24,0-40,1	22,2-46,5
15m	14,8-15,2	14,7-15,3	14,6-15,5	14,4-15,7	14,2-16,0	13,8-16,4	13,4-17,1	12,8-18,1
10m	9,90-10,1	9,87-10,1	9,81-10,2	9,74-10,3	9,63-10,4	9,49-10,6	9,29-10,8	9,02-11,2
7m	6,95-7,05	6,94-7,06	6,91-7,09	6,88-7,13	6,83-7,18	6,76-7,26	6,66-7,38	6,53-7,54
5m	4,98-5,02	4,97-5,03	4,96-5,04	4,94-5,06	4,92-5,09	4,88-5,12	4,84-5,17	4,77-5,25
4m	3,99-4,02	3,98-4,02	3,98-4,03	3,97-4,04	3,95-4,05	3,93-4,07	3,90-4,10	3,86-4,15
3m	2,99-3,01	2,99-3,01	2,99-3,01	2,98-3,02	2,98-3,03	2,97-3,04	2,95-3,05	2,93-3,07
2,5m	2,50-2,51	2,49-2,51	2,49-2,51	2,49-2,51	2,49-2,52	2,48-2,52	2,47-2,53	2,46-2,55
2m	1,997-2,003	1,997-2,003	1,996-2,004	1,99-2,01	1,99-2,01	1,99-2,01	1,98-2,02	1,98-2,02