

SONY

2-685-154-31(1)

Objektiv für digitale Spiegelreflexkamera

Bedienungsanleitung

16mm F2.8 Fisheye

SAL16F28

©2006 Sony Corporation Printed in Japan



2 685 154 310

<http://www.sony.net/>

Das Fischaugenobjektiv 16mm F2.8 Fisheye bietet einen sehr großen Bildwinkel. Die besonderen Verzerrungseffekte dieses Objektivs ermöglichen einzigartige Aufnahmen.

Dieses Objektiv ist für **α**-Kameras von Sony konzipiert.

VORSICHT

Um Feuer- oder Berührungsfahrer zu verringern, setzen Sie das Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit aus.

Blicken Sie nicht direkt durch das Objektiv in die Sonne.

Dies kann zu Verletzungen der Augen oder zu Erblindung führen.

Halten Sie das Objektiv von kleinen Kindern fern.

Es besteht Unfall- und Verletzungsgefahr.



Entsorgung von gebrauchten elektrischen und elektronischen Geräten (anzuwenden in den Ländern der Europäischen Union und anderen europäischen Ländern mit einem separaten Sammelsystem für diese Geräte)

Das Symbol auf dem Produkt oder seiner Verpackung weist darauf hin, dass dieses Produkt nicht als normaler

Haushaltsabfall zu behandeln ist, sondern an einer Annahmestelle für das Recycling von elektrischen und elektronischen Geräten abgegeben werden muss. Durch Ihren Beitrag zum korrekten Entsorgen dieses Produkts schützen Sie die Umwelt und die Gesundheit Ihrer Mitmenschen. Umwelt und Gesundheit werden durch falsches Entsorgen gefährdet. Materialrecycling hilft, den Verbrauch von Rohstoffen zu verringern. Weitere Informationen über das Recycling dieses Produkts erhalten Sie von Ihrer Gemeinde, den kommunalen Entsorgungsbetrieben oder dem Geschäft, in dem Sie das Produkt gekauft haben.

Hinweise zur Verwendung

- Lassen Sie das Objektiv nicht in direktem Sonnenlicht liegen. Wenn das Sonnenlicht durch das Objektiv auf einen Gegenstand in der Nähe fokussiert wird, besteht Feuergefahr. Wenn Sie das Objektiv doch einmal in direktem Sonnenlicht liegen lassen müssen, bringen Sie unbedingt die Objektivschutzkappen an.
- Achten Sie darauf, dass das Objektiv beim Anbringen keinen Erschütterungen ausgesetzt wird.
- Bringen Sie unbedingt die Objektivschutzkappen an, wenn Sie das Objektiv nicht verwenden.
- Bewahren Sie das Objektiv nicht längere Zeit in feuchter Umgebung auf, da es andernfalls zu Schimmelbildung kommen kann.
- Halten Sie die Kamera nicht an dem zum Fokussieren ausgefahrenen Objektivteil usw.
- Berühren Sie die Objektivkontakte nicht. Wenn die Objektivkontakte verschmutzen, kann die Signalübertragung zwischen Objektiv und Kamera gestört oder ganz unterbrochen werden, was zu Fehlfunktionen führt.

Vorsichtsmaßnahmen für den Blitz

Aufgrund des großen Bildwinkels des Objektivs sind die Bildränder bei Blitzaufnahmen häufig abgedunkelt. In diesem Fall empfiehlt es sich, das Motiv mithilfe eines externen Blitzgeräts mit indirektem Blitzlicht zu beleuchten.

Vignettierung

Bei Aufnahmen mit dem Objektiv erscheinen die Ecken des Bildes dunkler als die Mitte. Dieses Phänomen („Vignettierung“ genannt) lässt sich verringern, indem man um 1 bis 2 Stufen abblendet.

Feuchtigkeitskondensation

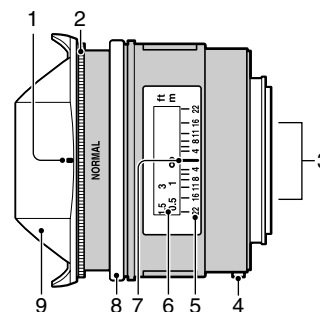
Wird das Objektiv direkt von einem kalten in einen warmen Raum gebracht, kann sich auf der Linse Feuchtigkeit niederschlagen. Um dies zu vermeiden, legen Sie das Objektiv in einen Plastikbeutel oder etwas Ähnliches. Wenn die Lufttemperatur im Plastikbeutel die gleiche Temperatur hat wie die Umgebung, nehmen Sie das Objektiv heraus.

Reinigen des Objektivs

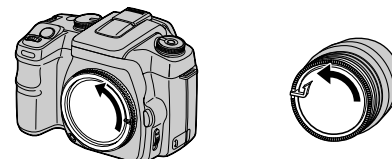
- Berühren Sie die Linsenoberfläche nicht direkt.
- Ist die Linse verschmutzt, entfernen Sie den Staub mit einem Staubbläser und wischen Sie mit einem sauberen, weichen Tuch nach (empfohlen wird das Reinigungstuch KK-CA (gesondert erhältlich)).
- Verwenden Sie zum Reinigen von Objektiv und Kamerafassung keine organischen Lösungsmittel wie Verdünnung oder Benzin.

A Lage der Teile und Bedienelemente

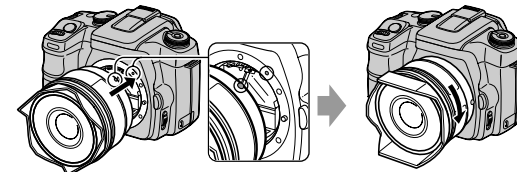
- 1...Filtermarkierung
- 2...Filterwechselring
- 3...Objektivkontakte
- 4...Montagemarkierung
- 5...Schärfentiefeskala
- 6...Entfernungsskala
- 7...Entfernungsmarkierung
- 8...Fokussiererring
- 9...Gegenlichtblende

**B Anbringen/Abnehmen des Objektivs****So bringen Sie das Objektiv an**

- 1 Nehmen Sie die Objektivschutzkappen vorn und hinten und den Kameragehäusedeckel ab.



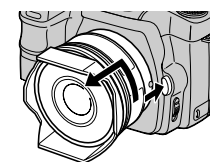
- 2 Richten Sie die orangefarbene Markierung am Objektivtubus und die orangefarbene Markierung an der Kamera (Montagemarkierung) aneinander aus, setzen Sie dann das Objektiv in die Kamerafassung ein und drehen Sie es im Uhrzeigersinn, bis es einrastet.



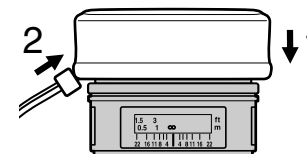
- Drücken Sie nicht auf die Objektiventriegelungstaste an der Kamera, wenn Sie das Objektiv montieren.
- Achten Sie bei der Montage darauf, das Objektiv nicht schräg zur Kamera zu halten.

So nehmen Sie das Objektiv ab

Halten Sie die Objektiventriegelungstaste an der Kamera gedrückt, drehen Sie das Objektiv bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn und nehmen Sie das Objektiv dann ab.

**So bringen Sie die Objektivschutzkappe vorne an**

Setzen Sie die Objektivschutzkappe vorne vollständig auf das Objektiv und ziehen Sie den Riemen an.

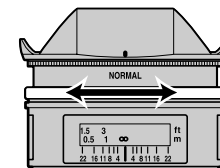
**C Fokussieren**

Wenn Sie den Autofokus verwenden, nimmt die Kamera die Fokussierung automatisch vor.

Wenn Sie von Hand fokussieren, stellen Sie die Kamera auf manuelle Fokussierung ein und drehen Sie den Fokussiererring, während Sie durch den Sucher schauen. Ein Fokussignal im Sucher zeigt den aktuellen Fokussierungszustand an.

Hinweis

Bei diesem Objektiv handelt es sich um ein Weitwinkelobjektiv. Achten Sie darauf, nicht versehentlich den Schulterriemen, Ihre Finger usw. mit aufzunehmen.

**Schärfentiefeskala**

Wenn der Fokus auf ein Motiv eingestellt ist, erscheint alles in derselben Entfernung scharf. Auch alle Gegenstände in einem bestimmten Bereich vor und hinter dem Motiv sind noch fokussiert. Dies bezeichnet man als Schärfentiefe. Die Schärfentiefe hängt von der Entfernung des Motivs und der gewählten Blende ab und wird durch die Linien in der Schärfentiefeskala für die entsprechende Blende angegeben.

- Die Schärfentiefeskala und die Schärfentiefetabelle gelten bei 35-mm-Kameras. Bei digitalen Spiegelreflexkameras mit einem Bildsensor im APS-C-Format ist die Schärfentiefe geringer.

Schärfentiefetabelle (in Metern)

	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16	f/22
∞	∞ 2,87	∞ 2,05	∞ 1,47	∞ 1,06	∞ 0,77	∞ 0,57	∞ 0,42
1m	1,44 0,77	1,78 0,71	2,72 0,64	11,5 0,56	∞ 0,48	∞ 0,40	∞ 0,33
0,5m	0,57 0,45	0,61 0,43	0,67 0,40	0,80 0,38	1,10 0,34	2,55 0,31	∞ 0,27
0,3m	0,31 0,28	0,32 0,28	0,34 0,27	0,36 0,26	0,39 0,25	0,46 0,23	0,63 0,22
0,25m	0,26 0,24	0,26 0,24	0,27 0,23	0,28 0,23	0,30 0,22	0,33 0,21	0,39 0,20
0,2m	0,20 0,20	0,20 0,19	0,21 0,19	0,21 0,19	0,22 0,18	0,23 0,18	0,25 0,17

D Filter

Das Objektiv ist mit vier Filtern ausgestattet, die nach Bedarf gewechselt werden können. Der Filter ist Bestandteil des optischen Systems. Achten Sie deshalb darauf, dass bei Aufnahmen immer ein Filter eingesetzt ist.

NORMAL: Filter für den allgemeinen Gebrauch. Verwenden Sie diesen Filter, wenn keine speziellen Filtereffekte gewünscht sind.

O56: Filter für Landschaftsaufnahmen mit besonders hohem Kontrast, für Monochromaufnahmen und für Aufnahmen mit Schwarzweißfilm.

A12*: Filter für Tageslichtaufnahmen mit Kunstlichtfilm. Der Filter ermöglicht wirklichkeitsgetreue Farben, denn er verhindert, dass die Aufnahmen einen Blaustich bekommen.

B12*: Filter für Kunstlichtaufnahmen mit Tageslichtfilm. Der Filter ermöglicht wirklichkeitsgetreue Farben, denn er verhindert, dass die Aufnahmen einen Rotstich bekommen.

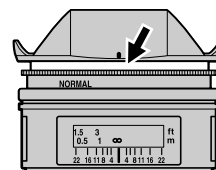
* Bei einer digitalen Spiegelreflexkamera ist keine Einstellung erforderlich. Stellen Sie den Weißabgleich an der Kamera ein, wenn die Farbtemperatur korrigiert werden muss.

So wechseln Sie den Filter

Ziehen Sie den Filterwechselring in Richtung auf die Kamera, drehen Sie ihn und stellen Sie mithilfe der Filtermarkierung den gewünschten Filter ein.

Hinweis

Drehen Sie den Filterwechselring, bis er mit einem Klicken einrastet. Wenn der Filter nicht richtig eingestellt ist, ist zwischen der Gegenlichtblende und dem Filterwechselring eine rote Linie zu sehen.



E Belichtungskorrektur

Wenn Sie einen anderen Filter als NORMAL verwenden, verringert sich die Lichtmenge, die den Bildsensor bzw. den Film erreicht. Dies wird automatisch in allen Belichtungsautomatikmodi sowie im manuellen Belichtungsmodus korrigiert, sofern die Belichtung gemäß dem Messindex der Kamera eingestellt ist. Erhöhen Sie die Belichtung, wenn Sie im manuellen Modus mit einem externen Belichtungsmesser aufnehmen.

Technische Daten

Bezeichnung (Modellbezeichnung)	35-mm-Kamera entsprechende Brennweite*1 (mm)	Linsengruppen-Elemente	Bildwinkel 1*2	Bildwinkel 2*2	Mindestfokussierabstand*3 (m)	Maximale Vergrößerung (x)	Kleinste Blende	Filter	Abmessungen (max. Durchmesser x Höhe) (mm)	Gewicht (g)
16mm F2.8 Fisheye (SAL16F28)	24	8-11	180°	110°	0,2	0,15	f/22	Vier Typen, integriert (NORMAL, O56, A12, B12)	ca. 75x66,5	ca. 400

*1 Der einer 35-mm-Kamera entsprechende Brennweitenwert basiert auf digitalen Spiegelreflexkameras mit einem Bildsensor im APS-C-Format.

*2 Der Wert für den Bildwinkel 1 basiert auf 35-mm-Kameras, der Wert für den Bildwinkel 2 auf digitalen Spiegelreflexkameras mit einem Bildsensor im APS-C-Format.

*3 Der Mindestfokussierabstand gibt den kürzesten Abstand zwischen Bildsensor und Motiv an.

Je nach Objektivmechanismus kann sich die Brennweite mit jeder Veränderung des Aufnahmeabstands ändern. Bei der Brennweite wird davon ausgegangen, dass das Objektiv auf unendlich eingestellt ist.

Mitgeliefertes Zubehör: Objektiv (1), Objektivschutzkappe vorn (1), Objektivschutzkappe hinten (1), Anleitungen

Änderungen bei Design und technischen Daten bleiben ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

α ist ein Markenzeichen der Sony Corporation.